

VERANSTALTUNGSORTE

Residenz München · Residenzstraße 1 · 80333 München
Tel. 089 29067-1 · www.residenz-muenchen.de

Schloss Nymphenburg · Schloss Nymphenburg 1 · 80638 München · Tel. 089 17908-0 · www.schloss-nymphenburg.de

Schlossanlage Schleißheim · Max-Emanuel-Platz 1
85764 Oberschleißheim · Tel. 089 315872-0
www.schloesser-schleissheim.de

Bitte beachten Sie, dass das Antiquarium in der Residenz nur bedingt barrierefrei zugänglich ist.

KONZERTKARTEN

Tickets erhalten Sie unter www.musik-residenzwoche.de und an allen VVK-Stellen von Reservix (www.reservix.de) sowie im Museumsladen der Residenz München ab dem 10. Juli.

Die Tages- bzw. Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn am Eingang des Veranstaltungssaals.

U30: Bei Konzerten mit dieser Markierung erhalten Besucher unter 30 Jahren die Karten in den Kategorien 3 und 4 für nur € 10,-.

Frühbucher-Abonnement: Beim Besuch von drei Konzerten und mehr wird bis zum 31.8.2024 kategorieübergreifend ein Rabatt von 15% in Form eines Abonnements gewährt (ohne U30).



Kaisersaal in der Residenz München

Konzertveranstalter



AUGSBURGER
DOMSINGKNABEN



FREUNDE
DER RESIDENZ
MÜNCHEN



Instituto
Cervantes

www.friederikeheumann.com

www.stefan-steinemann.de



Bayerische Verwaltung der
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen

Postfach 20 20 63 · 80020 München
Tel. 089 17908-0 · www.schloesser.bayern.de
#residenzwoche · schloesserblog.bayern.de



Foto: Jannis Dirksen

False Consonance



Foto: Barbara

Bayerisches Jugend-Barockorchester



Foto: orpheus chor münchen

orpheus chor münchen

Freitag, 18.10.2024

Schwarzer Saal, Residenz München

21.30 Uhr Nachtkonzert: Florilegium – Werke von Georg Muffat, Arcangelo Corelli, Marin Marais

Georg Muffat, einzigartiger Kosmopolit seiner Zeit, verband den französischen mit dem italienischen Musikgeschmack, deren Vertreter sich gegenseitig strikt ablehnten, zum »vermischten Geschmack« und inspirierte damit viele Komponisten. Das Ensemble False Consonance wandelt auf den Spuren Muffats, der als Vorreiter des europäischen Gedankens »Einheit in Vielfalt« gilt und in der Musik Italiens, Frankreichs und Deutschlands das Versöhnliche betont.

False Consonance: Annie Gard, Violine · Johannes Festerling, Laute · Thomas Fields, Viola da gamba · Theo Small, Blockflöte und Traverso

Karten zu € 55,- / 39,- / 29,- / 19,- (U30: 10,-)

WANDELKONZERTE

Während der Residenzwoche präsentieren wir an drei Tagen in der Münchner Residenz und an einem Tag in Schloss Nymphenburg Konzerte, die im Eintrittspreis inbegriffen sind. Im Vorübergehen können die Gäste den Musikdarbietungen verschiedener Ensembles lauschen.

Wandelkonzerte in der Münchner Residenz

Samstag, 12.10.2024 · 11–15 Uhr

Sonntag, 13.10.2024 · 10–17 Uhr

Samstag, 19.10.2024 · 10–17 Uhr

Wandelkonzerte in Schloss und Park Nymphenburg

Sonntag, 20.10.2024 · 10–16.30 Uhr

Samstag, 19.10.2024

Antiquarium, Residenz München

19 Uhr Zehn Jahre Bayerisches Jugend-Barockorchester

Seit Oktober 2014 spielen Jugendliche im Bayerischen Jugend-Barockorchester Barockmusik auf historischen Instrumenten – damals ein in Deutschland einzigartiges Projekt – und waren seitdem auch immer wieder im Rahmen der Residenzwoche zu hören. Freuen Sie sich auf Highlights aus zehn Jahren mit Suiten und Concerti von Georg Philipp Telemann, Charles Avison, Unico Wilhelm van Wassenaer u.a.

Bayerisches Jugend-Barockorchester ·
Konzertmeister Martin Schneider

Karten zu € 15,- / 10,-

Sonntag, 20.10.2024

Großer Saal, Neues Schloss Schleißheim

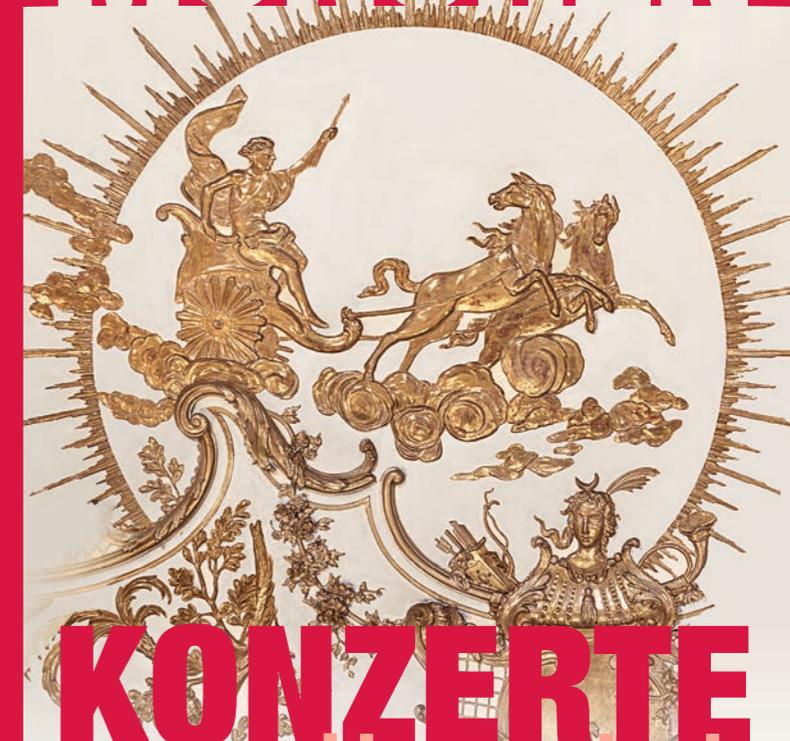
**17 Uhr »O Ursprung der Liebe« –
Abschlusskonzert mit Werken von J. S. Bach**

Neben Bachs gesamter F-Dur Messe, die einem strahlenden Himmelskonzert gleicht, stehen die Pfingstkantate »O ewiges Feuer« (BWV 34) und die Kantate »Es erhob sich ein Streit« (BWV 19) auf dem Programm. Kunstvolle Solo-Arien schaffen einen wichtigen Gegensatz, indem sie zum einen gedanklich reflektieren und weiterführen, zum anderen die barocke Pracht der großbesetzten Passagen kammermusikalisch entrücken.

orpheus chor münchen · Barockorchester La Banda · Lydia Teuscher, Sopran · Katharina Guglhör, Alt · Severin Böhm, Tenor · Eric Ander, Bass · Gerd Guglhör, Leitung

Karten zu € 58,- / 48,- / 38,-

11. bis 20. Oktober 2024
**RESIDENZ
WOCHE
MÜNCHEN**



www.residenzwoche.de

Neue Horizonte



Bayerische
Schlösserverwaltung



Albert Füracker, MdL
Bayerischer Staatsminister
der Finanzen und für Heimat



Martin Schöffel, MdL
Staatssekretär im Bayerischen
Staatsministerium der Finanzen
und für Heimat

**Wir wünschen Ihnen einen spannenden
Besuch der Residenzwoche München!**



Joven Orquesta Barroca de Sevilla



La florida Capella



Ensemble PER-SONAT



Friederike Heumann, Orquesta Barroca de Sevilla (o.) ·
Evangelina Mascardi (li.) · Männerensemble der Augsburger
Domsingknaben (re.)

NEUE HORIZONTE

Unter dem Motto »Neue Horizonte« lädt die Bayerische Schlösserverwaltung auch in diesem Jahr zu einer besonderen Residenzwoche in die Residenz München und die Schlösser Nymphenburg und Schleißheim ein. Anlässlich seines 300. Geburtstags richten wir den Blick auf Kurfürst Karl Theodor, der neue Horizonte für München eröffnete und nun selbst im Zentrum aktueller Perspektiven steht. Mit einem abwechslungsreichen Programm und vielfältigen Konzerten laden wir Sie ein, sich von frischen Blickwinkeln überraschen zu lassen. Mit diesem Flyer können sich Musikbegeisterte bereits jetzt auf das Konzertangebot der Residenzwoche einstimmen – das Gesamtprogramm ist ab August 2024 erhältlich.

Samstag, 7.9.2024

Allerheiligen-Hofkirche, Residenz München
17 Uhr Teaser-Konzert: Residenzwoche für alle!
Jugend-Barockorchester aus Bayern und Sevilla

Im Anschluss an eine Begegnungswoche wecken 40 Jugendliche des Bayerischen Jugend-Barockorchesters und des Joven Orquesta Barroca de Sevilla mit Georg Philipp Telemanns »Burlesque de Quixotte«, Johann Bernhard Bachs »Ouverture D-Dur« und anderen Werken Neugier auf die Konzerte der Residenzwoche.

Bayerisches Jugend-Barockorchester ·
Joven Orquesta Barroca de Sevilla

Eintritt frei – Einlasskarten ab 16.15 Uhr beim Eingang der Kirche erhältlich (Zugang über Alfons-Goppel-Straße).

Mit freundlicher Unterstützung des Instituto Cervantes München

Freitag, 11.10.2024

Kaisersaal, Residenz München
20 Uhr Eröffnungskonzert: Mit Posaunen, Zinken und Trompeten!
Heinrich Ignaz Franz Biber – Missa Alleluja

Die Augsburger Domsingknaben und das Ensemble La florida Capella konzertieren zur Eröffnung der Residenzwoche 2024 die prächtige »Missa Alleluja« von Heinrich Ignaz Franz Biber, die 36 Stimmen vereint. Zudem ertönen Werke von Meistern der Alten Musik wie Antonio Bertali und Alessandro Grandi.

Augsburger Domsingknaben, Kammerchor und Knabensolisten ·
La florida Capella · Matthias Deger, Tenor · Manuel Ried, Tenor ·
Johannes Wedeking, Bass · Jan Kuhar, Bass ·
Domkapellmeister Stefan Steinemann, Leitung

Karten zu € 75,- / 59,- / 39,- / 29,- (U30: 10,-)

Samstag, 12.10.2024

Kaisersaal, Residenz München
20 Uhr La Viola da gamba concertata –
Concerti von Georg Philipp Telemann und
Giuseppe Tartini

Barockmusik im spannungsgeladenen Wettstreit und Dialog: Georg Philipp Telemann vereinte in seiner Musik als Brückenbauer die Gegensätze des französischen und italienischen Stils. Giuseppe Tartinis »Concerto per Viola da gamba« ist in gesanglicher Melodik von Arcangelo Corelli geprägt und steht für den Aufbruch in einen virtuosen vorklassischen Stil.

Einführungsveranstaltung am Freitag, 11.10., um 18.30 Uhr im Instituto Cervantes, Alfons-Goppel-Str. 7, 80539 München Orquesta Barroca de Sevilla ·
Friederike Heumann, Viola da gamba und Leitung

Karten zu € 75,- / 59,- / 39,- / 29,- (U30: 10,-)

Mit freundlicher Unterstützung des Instituto Cervantes München

Dienstag, 15.10.2024

Alte Hofkapelle, Residenz München
19 Uhr Feierabendkonzert: Unsichtbar –
Die Musik der Zisterzienserinnen

Das Feierabendkonzert mit dem Ensemble PER-SONAT lädt dazu ein, der Geisteshaltung und Lebenswelt der Zisterzienserinnen im Mittelalter und der Renaissance nachzuspüren. PER-SONAT, gegründet 2008 von Sabine Lutzenberger, erweckt das musikalische Erbe des Klosters mit Gesängen auf der Textgrundlage von Handschriften wieder zum Leben.

Ensemble PER-SONAT · Sabine Lutzenberger, Leitung

Karten zu € 39,- / 29,- / 19,- (U30: 10,-)

Donnerstag, 17.10.2024

Schwarzer Saal, Residenz München
20 Uhr Rezital: Werke von J.S. Bach und S.L. Weiss

Die argentinische Lautenistin Evangelina Mascardi lässt ihr Publikum die Laute als Solo-Instrument im 18. Jahrhundert erleben. Auf der Laute erklingen Werke von Johann Sebastian Bach und Sylvius Leopold Weiss, der als der letzte große Lautenspieler gilt.

Evangelina Mascardi, Laute

Karten zu € 55,- / 39,- / 29,- / 19,- (U30: 10,-)

Freitag, 18.10.2024

Antiquarium, Residenz München
20 Uhr Deep melancholy – Lamentationes von
Thomas Tallis

In den »Lamentationes« vertonte Thomas Tallis die Klagen des Propheten Jeremias über die Zerstörung Jerusalems in innovativer Satztechnik und Tonalität. Das Männerensemble der Augsburger Domsingknaben bringt das mystische Meisterwerk der Polyphonie aus dem 16. Jahrhundert zur Aufführung.

Männerensemble der Augsburger Domsingknaben ·
Domkapellmeister Stefan Steinemann, Orgel und Leitung

Karten zu € 55,- / 39,- / 29,- / 19,- (U30: 10,-)



Kammerchor der Augsburger Domsingknaben